



1864

COLEGIUL NAȚIONAL
„NICOLAE BĂLCESCU”

PERSPECTIVE CNNB J.

REVISTĂ EDUCAȚIONALĂ

Nr. 1

AN ȘCOLAR
2025-2026



ÎNVĂȚĂM



DESCOPERIM



REUȘIM

“

*Educația
este cea mai
puternică armă
pe care o poți
folosi pentru
a schimba
lumea.”*

— NELSON MANDELA



În acest număr:

I. Mozaic pascal



O călătorie
Culturală în
Jurul Lumii

II. Brăila



Istorie și
Identitate
Culturală

TRADIȚIE
EXCELENȚĂ
CARACTER



DE 161 DE ANI
ÎMPREUNĂ

III

CREAȚII JUNIOR



Scriem, Desenăm, Imaginăm

IV

SPAȚIUL PROFESORULUI



IV.1. Mozaic lingvistic (The Marvel of the Danube:
When Brăila Spoke the Language of the World)



IV.2. Exemple de bune practici (Proiect educațional: ANTIDOT PENTRU VIOLENȚĂ)



www.cnnb.ro

— Învățăm. Descoperim. Reușim. —

COLECTIVUL DE REDACȚIE

COORDONARE

Redactor coordonator:

Prof. Amelia Maria Miron

Consultant literar-artistic:

Prof. Gabriela Neculai

Tehnoredactare și grafică:

Pușcoi Alexandru

REDACTORI (ELEVI)

Redactori:

Gheorghiuța Amalia

Moraru Iulia

Cîndea Sofia

Codreanu Roxana Maria

Dan Sofia

Giurcă Eva

Identificare editorială ISSN în curs de acordare

[Website oficial www.cnnb.ro](http://www.cnnb.ro)

Publicație înregistrată la depozitul legal electronic al Bibliotecii Naționale a României

CUPRINS

CAPITOLUL I. MOZAIC PASCAL: O CĂLĂTORIE CULTURALĂ ÎN JURUL LUMII

- ✚ Paștele în Germania: Tradiția Osterfeuer și Osterlamm
- ✚ Tradiții și obiceiuri de Paște în România
- ✚ Paștele în diferite țări. O călătorie culturală
- ✚ Tradiții și obiceiuri de Paște în Italia
- ✚ Obiceiuri pascale din jurul lumii
- ✚ Tradiții de Paște în regiunile României
- ✚ Tradiții și obiceiuri de Paște la români
- ✚ Tradiții și Obiceiuri Pascale: O retrospectivă culturală în lume

CAPITOLUL II. BRĂILA – ISTORIE ȘI IDENTITATE CULTURALĂ

- ✚ Brăila – pagini de istorie și personalități de elită
- ✚ Brăila, orașul primului tramvai electric și al oamenilor de geniu

CAPITOLUL III. CREAȚII JUNIOR: SCRIM, DESENĂM, IMAGINĂM

- ✚ Piesă de teatru: Salvați Natura!

CAPITOLUL IV. SPAȚIUL PROFESORULUI

IV.1. Mozaic lingvistic

- ✚ The Origin and Meaning of Paschal Terms

IV.2. Exemple de bune practici

- ✚ Proiect educațional: ANTIDOT PENTRU VIOLENȚĂ

CAPITOLUL I. Mozaic pascal: O Călătorie Culturală în Jurul Lumii

Paștele în Germania: Tradiția Osterfeuer și Osterlamm

Autor: Alex Radu , Clasa a VI-a



Tradițiile de Paști din Germania se aseamănă cu cele românești. Împărțim o mulțime de elemente comune precum vopsirea ouălor, prepararea copturilor tradiționale și mai ales tradiția de a întâmpina sărbătorile de Paști alături de familie. Există totuși câteva elemente care se deosebesc și sunt foarte interesante:

- Focul de Paște, numit “Osterfeuer”, este aprins în mod tradițional în multe regiuni din Germania în timpul Paștilor. Focul de Paște este un simbol al soarelui, care este sacru încă din cele mai vechi timpuri. Soarele este deosebit de important pentru primăvară: cu ajutorul lui zilele devin mai lungi și sunt tot mai calde. Acesta este singurul mod de a crea viață nouă și semințe noi. Soarele este așadar un simbol al fertilității, al creșterii și al recoltării.



- În sâmbăta dinaintea de Paști, numită “Karsamstag”, gospodinele pregătesc un tort dulce, asemănător cozonacului, sub formă de miel. “Das gebackene Osterlamm” (mielul de Paști copt) este nelipsit de pe mesele germanilor în această zi de sărbătoare, între atâtea tradiții germane de Paști. Obiceiul provine dintr-un ritual timpuriu al evreilor.



În creștinism, mielul a devenit simbolic mielul lui Dumnezeu și este considerat și un semn al biruinței. În contextul bisericii, mielul este de asemenea văzut ca un simbol al vieții și, prin urmare, este potrivit ca simbol pentru Paști.



Tradiții și obiceiuri de Paște în România

Autoare: Apostol Maria, Clasa a VI-a

Paștele sau Învierea Domnului este o sărbătoare foarte cunoscută de către români, aceasta simbolizând Învierea Domnului nostru Iisus Christos. Tradițiile de Paște îmbină solemnitatea religioasă cu obiceiuri populare străvechi:

- **Vopsirea Ouălor**

De obicei, ouăle se vopsesc în Joia Mare. Acestea sunt vopsite în diverse culori, dar cea mai des întâlnită este culoarea roșie căci ea simbolizează sângele lui Iisus. În Bucovina, ouăle se încondeiază în linii verticale care simbolizează viața sau în linii orizontale care semnifică moartea.

- **Trecerea pe sub masă**

- Se face în Vinerea Mare și simbolizează coborârea în mormânt împreună cu Christos și trecerea prin moarte pentru a învia apoi.

- **Slujba de Înviere**

- Credincioșii din România merg la biserică la miezul nopții pentru a lua lumină și pentru a se sfinți pasca.

- **Masa de Paște**

- Este un mod în care familiile din România petrec timp împreună și mănâncă din preparatele tradiționale (drob, pască, cozonac, ouă, friptură de miel).

Pe lângă aceste obiceiuri des întâlnite mai există și alte obiceiuri întâlnite doar în anumite zone ale României cum ar fi:

- **Transilvania:** Stropitul fetelor cu parfum în a Doua zi de Paște.
- **Maramureș:** Copii merg la vecini să anunțe Învierea, fiind răsplătiți cu ouă.
- **Țara Bârsei:** Obiceiul Junilor Brașovului din Duminica Tomii.



Paștele în diferite țări. O călătorie culturală

Autoare: Paraschiv Raluca, Clasa a VI-a

Paștele în Spania

Paștele este celebrat în cadrul „Semana Santa” și este una dintre cele mai impresionante sărbători religioase din Europa.

În Săptămâna Mare au loc procesiuni uriașe organizate zilnic. Participanții (numiți „nazarenos”) poartă costume tradiționale cu glugi ascuțite. Sunt purtate platforme mari („pasos”) cu scene din viața lui Iisus. Procesiunile sunt minuțios organizate și pline de emoție, iar atmosfera solemnă transmite importanța religioasă a sărbătorii. Este o combinație foarte reușită între credință și spectacol vizual.



Paștele în Filipine

În Filipine, Paștele este o sărbătoare vibrantă care aduce comunitățile împreună prin manifestări spirituale unice și pline de culoare.

Săptămâna Mare este marcată de slujbe solemne în aer liber și procesiuni impresionante care atrag mii de credincioși.

Famiile se reunesc pentru a se bucura de preparate locale pe bază de carne și orez, alături de deserturi tradiționale filipineze.

Tradițiile pascale din Filipine reflectă o cultură cu o credință profundă, oferind un spectacol vizual fascinant și plin de emoție prin unitatea oamenilor.



Paștele în Grecia

În Grecia, Paștele reprezintă cea mai importantă și profundă sărbătoare a comunității ortodoxe, o perioadă în care spiritualitatea se împletește perfect cu bucuria primăverii. Atmosfera devine cu adevărat magică în noaptea de Înviere, când credincioșii se adună la miezul nopții pentru a primi Lumina Sfântă și a aprinde mii de lumânări în liniștea serii.

Tradițiile grecești sunt pline de viață și culoare, fiind recunoscute pretutindeni pentru ritualul vopsirii și ciocnirii ouălor exclusiv în culoarea roșie.



În unele regiuni, sărbătoarea capătă accente spectaculoase, cum se întâmplă în insula Corfu, unde localnicii aruncă vase mari de lut de la ferestre pentru a alunga simbolic spiritele rele.



După slujbă, familiile se reunesc la mese festive îmbelșugate, unde preparatele vedetă sunt mielul la proțap, cozonacul aromat numit Colomba și marile ouă de ciocolată cu surprize.

Italia oferă o experiență pascală extrem de caldă și autentică, fiind foarte apropiată de sufletul și tradițiile noastre. Farmecul ei constă tocmai în această îmbinare perfectă între solemnitatea credinței și explozia de bucurie din jurul mesei.

De pe mese nu lipsesc nici crenguțele de măsline sfințite în Duminica Floriilor, pe care italienii le oferă celor dragi ca simbol al păcii și al armoniei în familie.

Centrul spiritual al sărbătorii rămâne Vaticanul, unde slujbele solemne conduse de Papă culminează cu celebra binecuvântare adresată credincioșilor de pretutindeni.

Tradiții și obiceiuri de Paște în Italia

Autoare: Apostol Maria, Clasa a VI-a



Pe lângă solemnitatea din biserici, orașele italiene prind viață prin procesiuni istorice impresionante și spectacole unice, cum este Scoppio del Carro din Florența, un ritual spectaculos în care o căruță festivă este aprinsă cu artificii.



Sărbătoarea continuă în mod relaxat în a doua zi de Paște, numită Pasquetta, când italienii aleg să petreacă timp în natură, la picnicuri cu familia. Gastronomia ocupă un loc de cinste, mesele fiind îmbogățite cu fripturi fine de miel și deserturi faimoase, precum Colomba — cozonacul în formă de porumbel al păcii — și marile ouă de ciocolată cu surprize.



Paștele în Italia se remarcă printr-o organizare impecabilă și o estetică aparte. Este fascinant felul în care italienii reușesc să transforme o sărbătoare religioasă într-o celebrare rafinată a culturii și a artei lor culinare.

O tradiție solemnă respectată cu strictețe în întreaga Italie este oprirea completă a clopotelor tuturor bisericilor, începând din Joia Mare și până în duminica Paștelui. În acest interval, liniștea amintește de suferința lui Iisus. Pentru a chema credincioșii la slujbă, localnicii folosesc instrumente arhaice din lemn numite batanelle sau raganelle, care scot sunete sacadate.



Această tăcere adâncă din Săptămâna Mare sporește și mai mult explozia de bucurie din duminica Învierii, când sunetul tuturor clopotelor din peninsulă izbucnește în unison, chemând familiile la marea sărbătoare.

În Vinerea Mare, un alt moment de o solemnitate copleșitoare are loc la Roma prin procesiunea Via Crucis (Drumul Crucii). Conduși de Papă, mii de credincioși se adună în jurul Colosseumului iluminat de torțe, recreând stațiile patimilor într-o atmosferă unică.

În duminica Paștelui, după slujba Învierii, credincioșii duc acasă ramuri sfințite de măslin și apă binecuvântată. Înainte de prânzul festiv, capul familiei folosește aceste ramuri pentru a stropi masa și pe cei dragi, aducând în casă un simbol al păcii, purificării și protecției pentru tot anul.



Obiceiuri pascale din jurul lumii

Autoare: Todie Florentina Rodica, clasa a VI-a



Statele Unite ale Americii

Spre deosebire de România, în Statele Unite ale Americii Paștele nu este o sărbătoare legală, ceea ce înseamnă că nu este o zi liberă oficială de la stat, iar majoritatea companiilor și a magazinelor rămân deschise, deși unele pot adopta un program scurt în duminica Învierii. Cu toate acestea, tradițiile populare sunt extrem de îndrăgite, cele mai cunoscute activități fiind vânătoria de ouă de ciocolată ascunse prin curți sau parcuri, cunoscută sub numele de Easter Egg Hunt, și primirea cadourilor de la Iepurașul de Paște. Deși ziua de luni de după Paște nu este declarată liberă la nivel național, majoritatea școlilor americane au o vacanță în această perioadă din primăvară, numită Spring Break, care include în mod natural și weekendul pascal. Printre cele mai mari evenimente publice se numără White House Easter Egg Roll, o tradiție faimoasă organizată anual pe peluza Casei Albe din Washington D.C., unde copiii se întrec în rostogolirea ouălor colorate, dar și parada spectaculoasă de pe celebrul bulevard Fifth Avenue din New York, unde oamenii defilează purtând pălării uriașe și extravagante, decorate manual cu flori și motive de primăvară.

La nivel gastronomic, piesa centrală a mesei festive în familie este celebra șuncă de Paște afumată și glazurată cu miere, a cărei combinație unică între carnea sărată și crusta dulce, caramelizată, reprezintă un element culinar definitoriu pentru sărbătorile americane.



Belgia



Belgia este o țară de religie catolică unde clopotele care zboară reprezintă cea mai cunoscută legendă pascală, conform căreia clopotele bisericilor pleacă la Roma în Joia Mare și se întorc în dimineața de Paște aducând ouă de ciocolată pentru copii, motiv pentru care ele nu bat deloc în perioada dintre Joia Mare și Sâmbăta Mare. O altă tradiție populară este vânătoarea de ouă, fiind organizate numeroase evenimente publice de Easter Egg Hunt în grădini publice și castele renumite, cum este Castelul Beloeil. Din punct de vedere gastronomic, Belgia este celebră în întreaga lume pentru pralinele sale, iar ciocolatierii locali creează figurine elaborate în formă de iepurași, ouă sau clopote, în timp ce friptura de miel este felul principal tradițional pe mesele belgienilor.



Ca un element spectaculos, celebrii biscuiți condimentați numiți speculoos sunt adesea modelați în forme pascale în această perioadă a anului.

Franța

În Franța, sărbătoarea Paștelui (Pâques) reprezintă un amestec fascinant de tradiții catolice profunde, legende locale transmise din generație în generație și o gastronomie extrem de rafinată. Spre deosebire de alte culturi vestice, în Franța nu iepurașul este cel care aduce dulciurile, ci clopotele bisericilor. Tradiția poartă numele de „Les cloches de Pâques”. Legendă spune că, din Vinerea Mare și până în Duminica Paștelui, clopotele tuturor bisericilor „zboară la Roma” pentru a fi binecuvântate de Papă. În tot acest timp, în semn de doliu pentru răstignirea lui Iisus, nu se aude niciun sunet de clopot. La întoarcere, în noaptea de Înviere, clopotele zboară înapoi și împrăstie ouă de ciocolată și figurine în grădinile copiilor. De îndată ce micuții aud primele bătăi de clopot duminică dimineața, știu că a sosit timpul pentru marea căutare.

Vânătoarea de ouă (La chasse aux œufs) este activitatea preferată a copiilor în duminica pascală. Parcurile publice, castelele istorice din regiunea Île-de-France (cum este prestigiosul Castel Vaux-le-Vicomte) și marile grădini zoologice din Paris organizează evenimente speciale de vânătoare, unde mii de copii caută ouăle ascunse prin iarbă și tufișuri.





O tradiție unică și spectaculoasă are loc în fiecare an în orașul Bessières, în Lunea Paștelui. Aici, mii de oameni și bucătari voluntari se adună în piața centrală pentru a pregăti o omletă uriașă, realizată din aproximativ 15.000 de ouă proaspete, gătită într-o tigaie uriașă de peste 4 metri în diametru. Se spune că această tradiție datează de pe vremea lui Napoleon Bonaparte. Împăratul, poposind în zonă alături de armata sa, a fost atât de încântat de omleta locală încât a ordonat cetățenilor să adune toate ouăle din oraș și să pregătească o masă uriașă pentru soldații săi. Gastronomia franceză pune un mare preț pe simbolismul religios și pe produsele proaspete de primăvară. Meniul tradițional include:

- Gigot d'Agneau: Felul principal de sărbătoare, format dintr-o friptură savuroasă din pulpă de miel, aseasonată din belșug cu usturoi, rozmarin și cimbru.
- Aperitive de primăvară: Se servesc preparate proaspete pe bază de sparanghel, Pâté de Pâques (un pate în crustă de foitaj cu ouă fierte tari ascunse în interior) sau clasicele Oeufs mimosa.
- Deserturile pascale: Ciocolata artizanală ocupă un loc de cinste. Vitrinele magazinelor (chocolateries) sunt pline de figurine în formă de ouă, clopote, găini sau pești de ciocolată (poissons d'avril).
- La finalul mesei, se servește faimosul Nid de Pâques, un tort tradițional delicios în formă de cuib de pasăre.



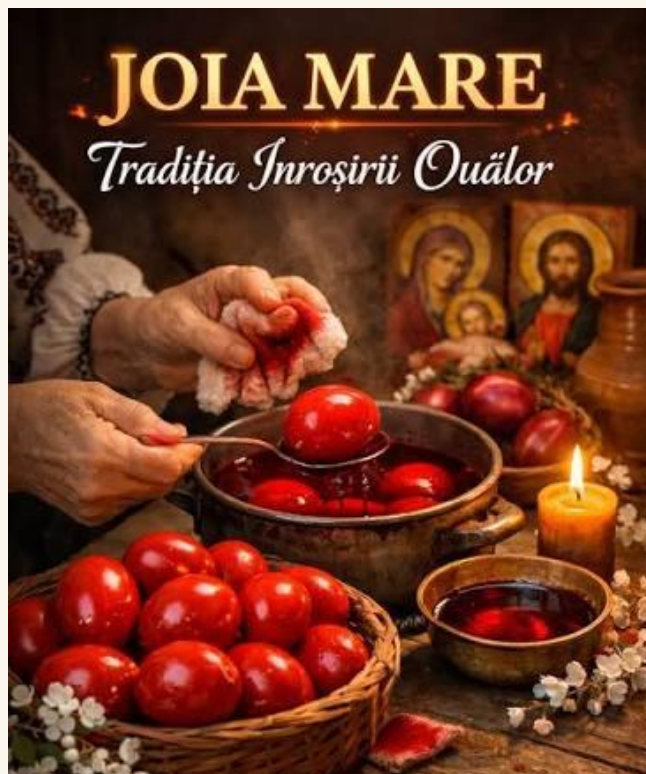
În regiunea Alsacia, este de neconceput ca masa de Paște să înceapă fără Lammala (sau Lammele). Acesta este un biscuit extrem de pufos și moale, asemănător unui pandișpan, copt într-o formă tradițională din lut ars (provenită din renumitul sat de olari Soufflenheim). Imediat după ce este scos din cuptor, micul mielușel este pudrat din belșug cu zahăr și decorat la gât cu o panglică roșie elegantă. Tradiția spune că el este servit la micul dejun în Duminica Paștelui, spre deliciul celor mici, marcând cu succes sfârșitul perioadei de post. Copiii adoră să îl împartă cu familia și să îl înmoaie în lapte sau ciocolată caldă.



Tradiții de Paște în regiunile României

Autor: Slivneanu Vladimir, clasa a VI-a

În tradiția ortodoxă, începutul sărbătorii e marcat odată cu postul de șapte săptămâni. O semnificație foarte importantă o are Joia Mare din Săptămâna Patimilor. Din această zi, țăranii încetează lucrul la câmp și se concentrează asupra casei și curții, pentru ca totul să fie curat. Tot în Joia Mare, femeile încep să pregătească pasca și să vopsească ouăle.



Potrivit tradiției, la miezul nopții între zilele de sâmbătă și duminică, oamenii se trezesc din somn în bătaia clopotelor. Se spală cu apă curată, își pun straie noi, iau câte o lumânare și pornesc către biserică unde preotul, cu Sfânta Evanghelie și crucea în mână, urmat de alaiul de credincioși, iese cu lumânarea aprinsă și înconjoară biserica de trei ori.



Când preotul rostește „Christos a înviat!” toți cei prezenți la acest serviciu religios spun: „Adevărat a înviat!”, răspunsul fiind recunoașterea tainei Învierii. Cu lumânarea aprinsă, fiecare se întoarce acasă și face o cruce mică pe peretele dinspre răsărit, afumându-l cu lumânarea, pe care o va păstra tot restul anului.



Oamenilor le este permis să mănânce bucatele (pasca/pâinea, ouăle roșii, carnea de miel, sarea și vinul) abia după ce acestea se sfințesc și după ce fiecare persoană participă la Liturghie.





Bucovina

Bucovina este recunoscută la nivel mondial pentru bijuteriile sale pascale: ouăle încondeiate. Folosind ceară de albine și un instrument tradițional numit chișiță, motivele geometrice și florale sunt transpuse pe coaja oului cu o precizie matematică. Fiecare culoare are un simbolism clar: roșul reprezintă viața, galbenul evocă lumina, iar negrul simbolizează eternitatea. Pe lângă acest meșteșug de o migală rară, tradițiile din satele bucovinene prind viață în noaptea de Înviere, când curțile bisericilor vechi se umplu de credincioși îmbrăcați în straie populare unice. Fiecare familie poartă cu mândrie un coș pascal plin cu bucate tradiționale precum pasca rumenă cu brânză, cozonacul, drobul, slănina afumată și hreanul, toate fiind sfințite la finalul slujbei. În dimineața Paștelui, înainte de masa festivă, se păstrează ritualul spălării feței cu apă proaspătă în care se pun un ou roșu și un ban de argint pentru sănătate, frumusețe și belșug pe tot parcursul anului.



Maramureș

În satele maramureșene, în dimineața Învierii, copiii poartă straie populare noi, albe. Înainte de masa festivă, există obiceiul de a te spăla pe față cu apă dintr-o cană în care s-au pus un ou roșu pentru sănătate și un bănuț de argint pentru belșug și curăție. Tot aici, cozonacul tradițional primește o formă specială numită pască cu ghirlândă. Această pască decorată este considerată inima mesei de sărbătoare, fiind împletită cu măiestrie din aluat dospit pentru a aduce aminte de coroana de spini a Mântuitorului. Sfințirea ei la biserica din sat deschide oficial bucuria prânzului în familie, o tradiție sfântă ce unește generațiile în jurul credinței.



Tradiții și obiceiuri de Paște la români

Autoare: Bunea Antonia , Clasa a VI-a

Paștele reprezintă cea mai importantă sărbătoare a creștinătății, celebrând Învierea lui Iisus Hristos, eveniment fundamental pentru credința creștină. În România, această sărbătoare este încărcată de semnificații religioase, dar și de numeroase tradiții și obiceiuri populare, care s-au păstrat de-a lungul secolelor. Aceste obiceiuri reflectă spiritualitatea poporului român și legătura profundă dintre om, natură și divinitate. Paștele nu este doar o sărbătoare religioasă, ci și un moment de reînnoire sufletească, de apropiere între oameni și de întărire a valorilor familiale.



Sărbătoarea Paștelui își are originea în tradiția iudaică, fiind preluată și reinterpretată în creștinism. Pentru creștini, Paștele simbolizează victoria vieții asupra morții și a binelui asupra răului. În tradiția românească, această sărbătoare a fost îmbogățită cu elemente populare, multe dintre ele provenind din vechi credințe legate de renașterea naturii primăvara. Astfel, Paștele devine o sărbătoare a luminii, a speranței și a regenerării.

Postul Mare este cea mai lungă și mai aspră perioadă de post din calendarul creștin. El durează 40 de zile și are rolul de a pregăti credincioșii pentru marele praznic al Învierii. În această perioadă, oamenii nu doar că renunță la anumite alimente, ci încearcă să ducă o viață mai curată din punct de vedere moral.

Rugăciunea, iertarea, ajutorarea celor nevoiași și evitarea conflictelor sunt aspecte esențiale ale postului. De asemenea, în tradiția populară, postul este asociat și cu purificarea casei. Gospodinele fac curățenie generală, aerisesc locuințele și pregătesc totul pentru sărbătoare, considerând că Paștele trebuie întâmpinat într-un mediu curat și ordonat.

Săptămâna Mare este perioada cea mai importantă dinaintea Paștelui, fiecare zi având o încărcătură spirituală aparte. Joia Mare este ziua în care se vopsesc ouăle. Culoarea roșie este cea mai răspândită, simbolizând sângele lui Hristos. Există credința că ouăle vopsite în această zi nu se strică tot anul și au puteri protectoare. În anumite zone, ouăle sunt încondeiate cu motive tradiționale precum spirale, cruci sau simboluri solare.



Vinerea Mare este o zi de mare tristețe și reculegere. Se ține post negru, iar credincioșii participă la slujba Prohodului. În unele regiuni, oamenii trec pe sub masa din biserică de trei ori, simbolizând smerenia și dorința de purificare.



Sâmbăta Mare este ziua pregătirilor finale. Se gătesc preparatele tradiționale și se pregătesc hainele noi, simbol al reînnoirii.



Noaptea de Înviere reprezintă momentul central al sărbătorilor pascale. În această noapte sfântă, credincioșii merg la biserică pentru a participa la slujbă și pentru a primi Lumina Sfântă. Lumânarea aprinsă simbolizează lumina lui Hristos și biruința vieții asupra morții, a luminii asupra întunericului. Oamenii duc cu grijă această lumină acasă. În mod tradițional, ei o folosesc pentru a face semnul crucii la pragul ușii sau în diferite locuri din gospodărie, crezând cu tărie că acest gest aduce protecție, liniște și noroc întregii familii.



Salutul tradițional „Hristos a înviat!” cu răspunsul „Adevărat a înviat!” este rostit cu bucurie timp de 40 de zile, până la sărbătoarea Înălțării Domnului. Masa de Paște este un moment de mare bucurie, în care familia se reunește după perioada lungă de post.

Preparatele tradiționale au atât un rol alimentar, cât și unul profund simbolic.

Drobul și friptura de miel simbolizează sacrificiul pascal și jertfa lui Hristos, în timp ce cozonacul și pasca reprezintă belșugul, bucuria și dulceața vieții creștine



Ouăle roșii sunt nelipsite, fiind folosite în ritualul ciocnitului.

Ele amintesc de sângele vărsat de Mântuitor și de miracolul Învierii.

Există reguli speciale pentru ciocnitul ouălor, transmise din generație în generație: în prima zi se ciocnește doar „cap cu cap”, în a doua zi se poate ciocni „cap cu dos”, iar apoi „dos cu dos”.

Tradiția spune că persoana al cărei ou nu se sparge va fi însoțită de noroc și sănătate tot anul. Diversitatea culturală a României se reflectă minunat în varietatea obiceiurilor pascale locale, transformând această sărbătoare într-un tezaur viu al identității noastre.

În Transilvania, obiceiul „udatului” sau al „stropitului” presupune ca băieții să stropască fetele cu apă sau parfum pentru a le aduce frumusețe și sănătate.



În Bucovina, ouăle încondeiate sunt realizate cu o sfințenie și o migală aparte, fiind considerate adevărate opere de artă populară, în timp ce în Maramureș oamenii participă la slujba de Înviere îmbrăcați în straie populare, păstrând astfel nealterată autenticitatea tradiției.

În alte zone ale țării, există obiceiul de a pune un ou roșu și monede în apa cu care te speli pe față în dimineața Paștelui, pentru a atrage sănătate, belșug și noroc.



De-a lungul timpului, în jurul Paștelui s-au format și numeroase superstiții și credințe populare. Se spune că cine doarme în duminica Paștelui va fi somnoros și lipsit de energie tot anul.

De asemenea, există credința că oul roșu păstrat de la Paște te va proteja de rele și de fărmece pe parcursul anului, iar mulți oameni consideră că vremea din ziua de Paște prevestește rodul holdelor și cum va fi întregul an agricol.



Deși nu au un fundament religios, aceste tradiții fac parte integrantă din patrimoniul cultural al satului românesc.

Paștele are un rol esențial în viața comunităților, fiind un moment de reuniune a familiei, de reconciliere și de întărire a relațiilor sociale. Această sărbătoare contribuie direct la păstrarea tradițiilor și la transmiterea valorilor culturale către noile generații. Într-o societate modernă, Paștele rămâne un reper fundamental al identității naționale. Tradițiile și obiceiurile de Paști la români reprezintă o moștenire culturală valoroasă, care îmbină elemente religioase și populare. Ele reflectă credința, speranța și dorința de reînnoire a oamenilor.

Prin păstrarea acestor obiceiuri, românii își afirmă identitatea și continuitatea spirituală, demonstrând respectul față de trecut și valorile autentice.



Tradiții și Obiceiuri Pascale: O retrospectivă culturală în lume

Autoare: Codreanu Roxana Maria, , Clasa a VI-a

Se apropie Sărbătorile Pascale, pe departe cele mai frumoase și mai speciale momente ale anului, care ne amintesc de iubirea profundă a Domnului Iisus Hristos. În această perioadă a anului, odată cu natura, și sufletele noastre învie, iar precum florile multicolore, se fac chiar și mai deosebite! Pentru a vă prezenta minunatele tradiții ale poporului meu credincios, dar și ale altor popoare de peste mări și țări, vă propun să mergem într-o călătorie în jurul lumii. Această călătorie începe cu obiceiurile din vechime ale românilor!



În Transilvania, Banat și Crișana, există influențe catolice care, împreună cu cele ortodoxe, împretesc firul unor tradiții de neîncălcăt, cum ar fi friptura cu sos de măcriș care se consumă cu șuncă fiartă, hrean și ouă roșii, care simbolizează sângele Domnului și dragostea sa. De asemenea, de consumă și colaci împlețiți numiți „pâinea cu ou”. Cea mai cunoscută tradiție este Stropitul, din Lunea Paștelui, în care băieții vin și stropesc fetele cu parfum (în trecut apa de fântână) pentru a rămâne proaspete și sănătoase. În Moldova și Bucovina, Paștele are o încărcătură spirituală imensă, acestea fiind regiunile cu cele mai multe mănăstiri celebre, astfel promovând păstrarea obiceiurilor de demult, cum ar fi Pasca cu brânză și stafide, decorată cu o cruce în aluat, dar și drobul și cozonacul moldovenesc.



Masa este sfințită la biserică. Ouăle încondeiate sau „muncite” cu ceară dau dovadă de dedicare și de atenție la detalii, fiind considerate adevărată artă. În Muntenia și Oltenia, Sărbătorile Pascale au un farmec aparte care constă în tradiții cum ar fi ciorba de miel cu multe verdețuri, însă nici stufatul de miel și pasca.



În Muntenia și Oltenia, Sărbătorile Pascale au un farmec aparte care constă în tradiții cum ar fi nu lipsesc de pe masă ciorba de miel cu multe verdețuri, însă nici stufatul de miel și pasca. O altă tradiție, una dintre cele mai cunoscute este spălarea feței cu apa în care s-au pus un ou roșu și un ban de argint, simbolizând bogăție și sănătate. În Maramureș, obiceiurile sunt pur și simplu spectaculoase iar, din fericire, au putut fi păstrate chiar și cele mai tainice dintre ele, cum ar fi se mănâncă preparate din carne de miel, hrean și slănină, care sunt puse într-un coș care se sfințește. Totodată se consumă și ”pâinea Paștelui”.



La biserica, oamenii poartă costumul popular.

În Dobrogea, datorită mozaicului cultural, cât și binecuvântărilor mării, există tradiții și obiceiuri cum ar fi pe lângă miel, pe mese se găsesc și preparatele din pește, iar ca desert sunt întâlnite des plăcintele dobrogene cu brânză sărată.

O superstiție locală spune că fetele nemăritate și gospodinele aruncă cojile ouălor roșii pe apa unui râu, crezând că acestea se vor duce pe „apa sâmbetei”, vestind Paștele și pentru Blajini.

Acum că am terminat aventura prin România, luăm un avion imaginar până în Statele Unite, unde sunt multe alte obiceiuri de descoperit!

În California, datorită vremii plăcute și calde, statul se concentrează pe activitățile în aer liber, iar de aceea, în zone precum Orange County, coșurile de Paști conțin accesorii de vară.

De asemenea, comunitățile mexicane prepară Capirotada, o budincă din pâine condimentată care reprezintă elemente cu care a fost pus pe cruce Iisus Hristos (scorțișoară pentru crucea din lemn, cuișoare pentru cuie).



Capirotada

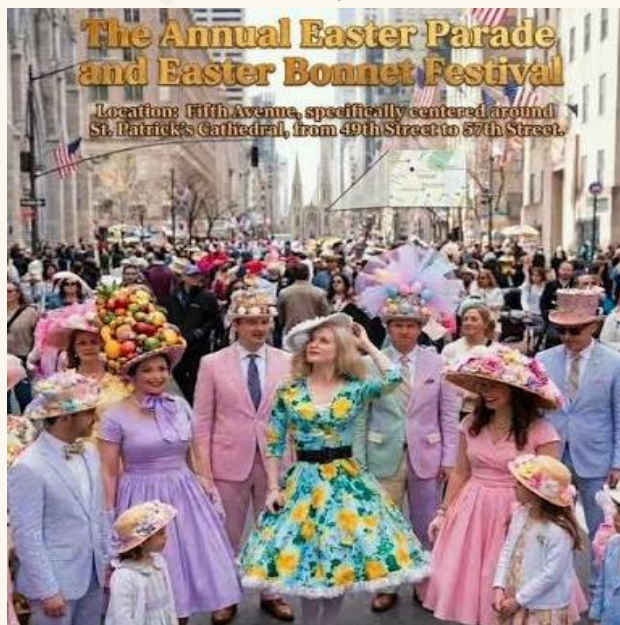
În Texas, pe lângă slujbele religioase de la răsărit, sunt populare focurile de artificii care simbolizează lumina învingând întunericul, iar masa include grătar texan și șuncă la cuptor.



În Washington D.C., deși are loc în a doua zi de Paști, White House Easter Roll este cea mai faimoasă tradiție din capitală, reușind negreșit să îi distreze pe micuți în fiecare an. Copiii sunt invitați pe peluza Casei Albe pentru a rostogoli ouă colorate cu ajutorul unor linguri mari de lemn, o tradiție care datează din 1878.



În New York City, cel mai emblematic eveniment are loc pe Fifth Avenue și se numește Easter Parade and Bonnet Festival, iar după cum ne prezintă și numele, este o festivitate la care oamenii participă cu pălării extravagante și accesorii în formă de ouă și flori.



În Louisiana, Paștele este o extensie a spiritului festiv de la Mardi Gras. În Cartierul Francez, se desfășoară trei parade majore, printre care și Historic French Quarter Easter Parade, o paradă în care participanții se deplasează în trăsurile trase de măgari și împart iepurași de pluș și bibelouri copiilor.



Pfiu! Acum că am cotrobăit lumea în lung și în lat, ne întoarcem în locul unde ne îndeamnă inima, de unde am pornit la drum. Acel loc este nimeni altul decât acasă!

În principiu, respectăm tradițiile din Muntenia, pregătind în fiecare an drob, pască, cozonac și miel. Totodată, nu uităm de ouăle roșii, pe care le spargem printr-un concurs amuzant în care persoana cu cel mai „încăpățânat” ou câștigă.

De obicei, decorăm casa cu culori vii și vibrante care să ne amintească de învierea naturii.



Aducem flori proaspete în casă care să ne încante cu veșmintele lor, facem curățenie generală și amenajăm Orașelul de Paști, locuit de iepurași, găinușe și o sumedenie de pușori galbeni ca mălaiul!



Mergem la biserică în Zilele Sfinte, iar în noaptea Învierii luăm lumina ce ne va păzi sufletele și ne va aduce bucurie tot anul, semn al bunătății lui Iisus Hristos.



În dimineața de Paști, ne spălăm pe față cu apă în care au fost puse un ou și un bănuț de argint, iar Iepurașul își face apariția tăcută, dar însemnată. Pentru noi, Paștele este sărbătoarea iubirii și a sacrificiului, care ne amintește de darul Domnului Iisus Hristos și biruința Sa asupra morții.

CAPITOLUL II. Brăila – Istorie și Identitate Culturală

Brăila – pagini de istorie și personalități de elită

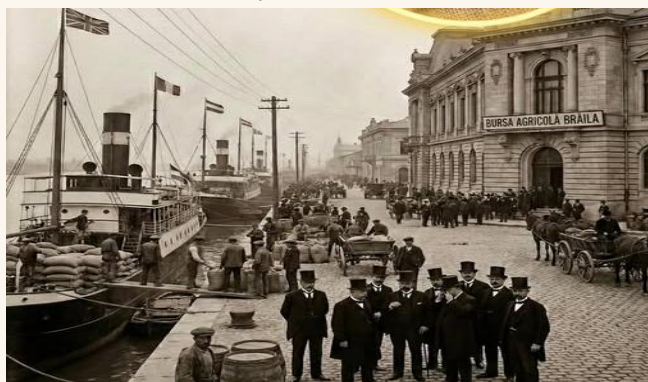
Autoare: Neacșu Ana Maria Violeta

Brăila este un oraș important al României, situat în sud-estul țării, pe malul stâng al Dunării. Datorită poziției sale geografice, Brăila a fost din cele mai vechi timpuri un punct strategic și comercial important. Istoria sa bogată, viața culturală intensă și identitatea locală bine conturată fac din Brăila o regiune deosebită în spațiul românesc.

Primele atestări documentare ale Brăilei datează din secolul al XIV – lea. De-a lungul timpului, orașul a fost sub influența mai multor culturi, fiind o perioadă îndelungată sub ocupația otomană.



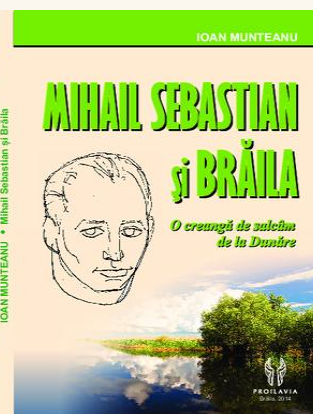
După revenirea la Țara Românească, în sec. XIX, Brăila a cunoscut o dezvoltare rapidă devenind unul dintre cele mai importante porturi dunărene. Comerțul cu cereale a adus prosperitate orașului și a contribuit la modernizarea sa, astfel încât a căpătat statut de porto-franco. Era unul dintre cele mai mari porturi fluvio-maritime românești, fiind situat în oraș pe ambele maluri, accesibil navelor de dimensiuni mici și medii.



Cultura Brăilei s-a dezvoltat în strânsă legătură cu viața urbană și multiculturală. Orașul a fost un spațiu de conviețuire pentru romani, greci, evrei, armeni și lipoveni, fiecare comunitate contribuind la diversitatea culturală. Brăila este cunoscută pentru instituțiile sale culturale, precum Teatrul "Maria Filotti", muzeele și bibliotecile care păstrează și promovează valorile locale.



Numeroase personalități culturale s-au născut și au fost strâns legate de Brăila.



Printre acestea se numără Mihail Sebastian, scriitor reprezentativ al perioadei interbelice, Dumitru Panaitescu Perpessicius, critic literar important, istoric literar și editor ce a contribuit decisiv la dezvoltarea studiilor literare românești și Ana Aslan, medic și cercetător recunoscut internațional care a înființat și a condus Institutul

Național de Geriatrie și Gerontologie din București, unde a studiat procesul de îmbătrânire și modalitățile prin care acesta poate fi încetinit.

Ana Aslan este cunoscută la nivel mondial pentru descoperirea și promovarea tratamentului Gerovital H3, un medicament despre care susținea ca are efecte benefice asupra organismului, contribuind la menținerea sănătății și vitalității la vârste înaintate, brevetat în peste 30 de țări. Ulterior, a dezvoltat și Aslavital un alt produs cu efecte terapeutice. Ea este un simbol al excelenței în medicina românească și a demonstrat că știința și inovația pot schimba vieți. Prin activitatea lor, aceștia au contribuit la prestigiul cultural al orașului.



Casa Memorială „Dumitru Panaitescu Perpessicius”,
Brăila, Județul Brăila, Muntenia, România

Identitatea Brăilei este strâns legată de Dunăre, de tradițiile locale și spiritul deschis al locuitorilor săi. Orașul păstrează un farmec aparte, îmbinând istoria cu modernitatea.

Brăila este un oraș al valorilor, care continuă să inspire generațiile actuale prin istoria sa, cultura bogată și oamenii care s-au născut aici, și au demonstrat prin activitatea lor că muncă, pasiunea și educația sunt valori esențiale. Valorile Brăilei nu se găsesc doar în trecut ci și în prezent. Generațiile actuale sunt inspirate de respectul pentru cultura și dorința de a păstra identitatea orașului. Un exemplu de ambiție și perseverență pentru tineri sunt sportivele echipei HC Dunărea Brăila, handbaliste care reprezintă orașul în competițiile naționale și internaționale, contribuind la imaginea pozitivă a Brăilei, oraș viu și conectat la prezent.



Brăila – orașul primului tramvai electric și al oamenilor de geniu

Autoare: Neacșu Lidia Ioana



La sfârșitul secolului al XIX-lea, Brăila cunoaște o dezvoltare economică accelerată datorită portului de la Dunăre. În anul 1888, Brăila a devenit primul oraș din România care a utilizat curentul electric pentru iluminatul public. Primăria Brăila a instalat o uzină electrică echipată cu dinamuri de tip Brush pentru a alimenta 12 lămpi cu arc electric în zona portului și a Grădinii Publice.



Până la acea dată, orașul era iluminat cu lămpi cu petrol lampant. Introducerea becului electric a transformat viața nocturnă a orașului, facilitând activitatea non-stop în port, care era atunci unul dintre cele mai importante noduri comerciale ale Europei. După succesul inițial din port, rețeaua electrică s-a extins către centrul civic și principalele bulevarde, transformând Brăila într-un model de modernizare pentru București și alte orașe mari.

Orașul Brăila a fost pionier și în domeniul transportului urban, fiind printre primele orașe din țară care au abandonat tracțiunea animală în favoarea celei electrice.

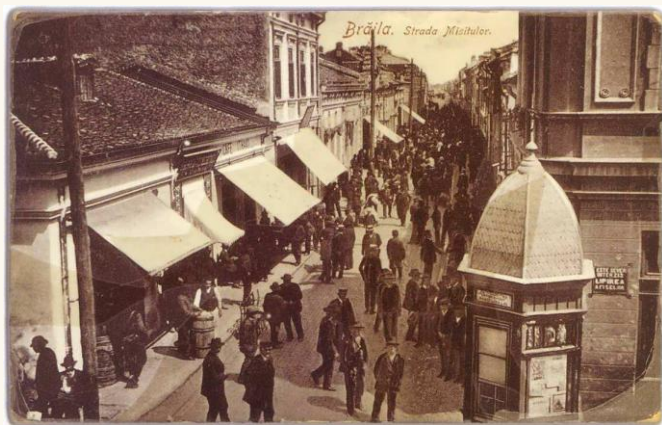


La data de 19 iunie 1900, a început să circule în Brăila primul tramvai electric. Liniile de tramvai legau zonele vitale ale orașului: Centrul orașului, Gara și Parcul Monument. Acest sistem de transport a facilitat expansiunea orașului către zonele periferice și a susținut mobilitatea forței de muncă din port. Spre deosebire de București, care a folosit mult timp tramvaiul cu cai în paralel cu cel electric, Brăila a optat rapid pentru modernizarea completă a parcului de vagoane, aducând unități moderne din Germania.



Aceste inovații nu au fost doar realizări tehnice, ci au definit identitatea cosmopolită a Brăilei.

Iluminatul electric și tramvaiul au susținut statutul orașului de „metropolă a grânelor”, oferind infrastructura necesară pentru o burghezie în plină ascensiune și pentru comercianții internaționali care vizitau portul.



Brăila a fost și o adevărată „pepinieră” de talente, oferind culturii române și universale figuri emblematice în literatură, muzică, teatru, știință și sport. Una dintre cele mai influente și controversate figuri ale culturii interbelice și universale figuri emblematice în literatură, muzică, teatru, știință și sport.

Una dintre cele mai influente și controversate figuri ale culturii interbelice românești, strâns legat de orașul său natal Brăila, a fost Nae Ionescu (pe numele său real Nicolae Ionescu). Acesta s-a născut în anul 1890 în Brăila, într-o familie cu rădăcini modeste. A urmat cursurile primare și liceale la actualul Colegiu Național „Nicolae Bălcescu” din Brăila. A fost mentorul unor tineri intelectuali de elită, precum Mircea Eliade, Emil Cioran, Constantin Noica și brăileanul Mihail Sebastian. A promovat „Trăirismul” (o variantă românească a existențialismului) și a predat cursuri memorabile de logică, metafizică și istoria religiei la Universitatea din București. Astăzi memoria sa este păstrată prin diferite inițiative locale, acesta fiind recunoscut și ca un logician scriitor cu o personalitate puternică.



O altă figură emblematică a județului Brăila este Mina Minovici (1858-1933), un fost medic legist de renume mondial, farmacist și chimist, considerat părintele medicinei legale moderne în România. S-a născut pe 30.04.1858, într-o familie de aromâni și, deși a avut o condiție precară în tinerețe, a reușit să urmeze studii strălucite la București și Paris.

În 1892, a inaugurat la București „Morgue de la Cité” (devenit ulterior Institutul de Medicină Legală), care a fost la acea vreme cel mai modern și dotat institut de profil din lume. În 1930, instituția a primit numele de „Institutul Medico-Legal Prof. Dr. Mina Minovici”, iar acesta a fost numit director pe viață.

Mina Minovici a introdus metode riguroase de cercetare în antropologia medico-legală, studiind putrefacția, alcaloizii cadaverici și simularea bolilor mintale.



Acesta a fost profesor la Facultatea de Medicină din București și a format generații de experți, punând bazele școlii românești de medicină judiciară. Modelul organizatoric al institutului său a servit drept sursă de inspirație pentru mari centre din Europa, inclusiv pentru cel din Paris. Astăzi, activitatea sa este continuată de Institutul de Medicină Legală „Mina Minovici”, care rămâne principala autoritate în domeniu din România. La final, pentru a evidenția importanța Brăilei în dezvoltarea și economia Țării Românești, aș dori să-l citez pe marele istoric Nicolae Iorga, care rostea: „Nu Brăila este fiica Principatului Țării Românești, ci ea este maica acestuia!!!”

CAPITOLUL III. Creații Junior.

Scriem, Desenăm, Imaginăm

Piesă de Teatru: Salvați Natura!

Autoare: Bărdiganu Anisia, Florea Miruna și Nisipeanu Bianca – clasa a-V-a

Personaje

- Copacul
- Floarea
- Poluarea

SCENA I – Natura în armonie

(Pe scenă se află un copac și o floare. Se aud cântece de păsări, iar atmosfera este liniștită și veselă.)

COPACUL: Ah, ce frumos miros florile și ce ape proaspete curg prin natură! Îmi place atât de mult să fiu înconjurat de verdeată!

FLOAREA: Soarele îmi gâdilă petalele! Sunt atât de entuziasmată să-mi văd prietenele și să mă bucur de această zi minunată!

(Deodată, muzica se schimbă. Intră Poluarea, acoperind scena cu o atmosferă apăsătoare.)

POLUAREA: Ha-ha-ha! Vin eu și stric totul! Pentru că nimic nu trebuie să fie frumos! Voi acoperi totul cu gri!

COPACUL: Stai pe loc, Poluare! Ce cauți aici?

FLOAREA: Ne sperii! Lasă-ne în pace!

SCENA a II-a – Lupta pentru natură

POLUAREA: Nici vorbă! O să acopăr totul cu fum și plastic. Nimic nu va scăpa! Aerul va deveni murdar, iar oamenii și animalele se vor îmbolnăvi.

COPACUL: Nu te vom lăsa! Frunzele mele sunt ca niște filtre magice. Ele ajută la curățarea aerului. Nu vei putea câștiga împotriva noastră!

FLOAREA: Iar eu atrag albinele și alte insecte folositoare. Rădăcinile mele ajută și ele solul. Natura este mai puternică atunci când este protejată!

POLUAREA: Ha! Sunteți doar o floare și un copac! Eu sunt mai puternică! Am fum, gunoaie și plastice!

COPACUL: Poate că suntem doar doi, dar împreună putem face o diferență!

FLOAREA: Așa este! Dacă oamenii ne vor ajuta și vor avea grijă de natură, poluarea nu va mai putea câștiga!

(Copacul și Floarea își unesc forțele. Lumina de pe scenă devine mai puternică, iar Poluarea începe să se retragă.)

POLUAREA: Ah, nu! Aerul devine din ce în ce mai curat! Nu se poate! O să disparr...

(Poluarea iese de pe scenă. Copacul și Floarea rămân împreună, bucuroși.)

SCENA a III-a – Victoria naturii

COPACUL: Am reușit! Dar adevărata victorie depinde de oameni.

FLOAREA: Dacă fiecare dintre noi aruncă gunoiul la coș, reciclează și protejează plantele și animalele, natura va fi mai sănătoasă.

COPACUL: Să nu uităm niciodată: natura este casa noastră!

FLOAREA: Iar casa noastră trebuie protejată!

(Copacul și Floarea se țin de mână și privesc spre public.)

ÎMPREUNĂ: Salvați natura! Protejați planeta!

(Se aud cântece de păsări. Lumina se stinge treptat.)

SFÂRȘIT!



HARTA FURIEI – CUM O ÎNTELEGEM?



Autoare: Cîndea Sofia, Giurcă Eva, Dan Sofia, clasa a-VII-a

Sceneta psihologică: „Vulcanul interior”

Autoare: Cîndea Sofia, Giurcă Eva, Dan Sofia, clasa a-VII-a

Personaje:

- **Naratorul**
- **Furia** – vulcanul interior, intensă și impulsivă
- **Declanșatorul** – reprezintă situațiile care provoacă furia
- **Corpul** – transmite semnalele de alarmă
- **Rățiunea** – vocea calmă care ajută la găsirea unei soluții

SCENA I – Vulcanul se trezește

(Pe scenă se află Furia. Stă nemișcată, dar pare tensionată. În fundal se aude un sunet slab, asemănător unui vulcan care începe să fiarbă.)

NARATORUL: Furia este una dintre cele mai intense și copleșitoare emoții pe care le experimentăm, mai ales în perioada adolescenței. Uneori o privim ca pe ceva rău, ca pe un defect. Dar furia este o reacție normală. Important este să învățăm să o înțelegem și să o controlăm.

FURIA: Eu sunt Furia. Mă simți atunci când ceva te rănește, te nedreptățește sau te face să simți că nu mai poți suporta.

NARATORUL: Pentru a înțelege mai bine furia, ne putem imagina că în interiorul nostru există un vulcan.

FURIA: La început sunt doar o mică tensiune... o scânteie... Dar, dacă mă lași să cresc, pot deveni o adevărată erupție!

(Furia își ridică brațele. Lumina devine mai puternică.)

SCENA A II-A – Declanșatorii

(Intră Declanșatorul. Ține în mână o mică „scânteie” simbolică.)

DECLANȘATORUL: Fitulul vulcanului nu se aprinde singur. Întotdeauna există ceva care pornește reacția.

FURIA: Ce anume?

DECLANȘATORUL: Frustrarea. Nedreptatea. Minciunile. Lipsa de respect. Cuvintele care dor. Situațiile în care simți că nu ești ascultat sau înțeles.

FURIA: Așa este! Toate acestea sunt scânteii care mă fac să cresc.

NARATORUL: Uneori, o problemă mică poate părea uriașă atunci când s-au adunat multe emoții.

DECLANȘATORUL: De aceea trebuie să observăm ce ne provoacă furia. Dacă recunoaștem declanșatorul, avem deja primul pas spre control.

SCENA A III-A – Semnalele de alarmă

(Intră Corpul. Se mișcă neliniștit, își încordează mâinile și respiră mai repede.)

CORPUL: Atenție! Vulcanul începe să se încălzească!

FURIA: Nu mă pot opri!

CORPUL: Ba da, dacă mă asculți. Eu îți transmit semnale înainte de erupție.

NARATORUL: Corpul nostru ne avertizează atunci când furia crește.

CORPUL: Poți simți iritare, încordare musculară, creșterea tensiunii, respirație rapidă sau acel „foc interior” care pare că îți blochează gândirea.

FURIA: Și atunci simt că vreau să explodez!

CORPUL: Exact. Dar acesta este momentul în care trebuie să te oprești și să observi ce se întâmplă.

NARATORUL: O erupție nu vine întotdeauna din senin. Dacă învățăm să recunoaștem semnalele de alarmă, putem interveni înainte ca furia să preia controlul.

SCENA A IV-A – Lupta cu vulcanul

(Intră Rațiunea. Se apropie calm de Furia.)

RAȚIUNEA: Nu trebuie să te distrugem. Trebuie să te înțelegem.

FURIA: Dar sunt prea puternică!

RAȚIUNEA: Puterea ta poate fi controlată. Hai să încercăm împreună.

FURIA: Și cum?

RAȚIUNEA: Prin câteva metode simple.

(Rațiunea ridică un deget.)

RAȚIUNEA: Mai întâi: respiră adânc. Oferă-i creierului timp să se liniștească.

(Furia inspiră și expiră lent.)

RAȚIUNEA: Apoi: îndepărtează-te pentru câteva momente de conflict. Uneori, distanța ne ajută să vedem situația mai clar.

(Furia face câțiva pași în spate.)

RAȚIUNEA: În al treilea rând: spune ce simți. Nu trebuie să țipi pentru a fi auzit.

FURIA: Pot spune: „Sunt supărată pentru că m-am simțit nedreptățită.”

RAȚIUNEA: Exact!

(Rațiunea ridică următorul deget.)

RAȚIUNEA: Poți, de asemenea, să îți descarci emoțiile prin scris sau desen.

FURIA: Aș putea transforma ceea ce simt în cuvinte, nu în distrugere.

RAȚIUNEA: Și nu uita de mișcare. O plimbare, câteva exerciții sau orice activitate fizică te poate ajuta să eliberezi tensiunea.

SCENA A V-A – Vulcanul se liniștește

(Lumina devine treptat mai caldă. Furia respiră calm.)

FURIA: Cred că încep să înțeleg. Nu trebuie să dispar. Trebuie doar să învăț să mă controlez.

NARATORUL: Exact. Furia nu este dușmanul nostru. Ea este o emoție care ne transmite că ceva nu este în regulă.

CORPUL: Trebuie doar să fim atenți la semnalele pe care ni le transmite.

DECLANȘATORUL: Să înțelegem ce o provoacă.

RAȚIUNEA: Și să alegem cum reacționăm.

FURIA: Atunci nu mai sunt un vulcan care distruge totul în jur.

RAȚIUNEA: Nu. Ești un vulcan pe care ai învățat să-l îmblânzești.

SCENA FINALĂ – Mesajul nostru

(Toate personajele se așază în linie și privesc publicul.)

NARATORUL: Furia poate afecta relații, prietenii și chiar lucrurile din jurul nostru atunci când nu știm să o gestionăm.

CORPUL: Ascultă-ți semnalele!

DECLANȘATORUL: Înțelege ce te face să te enervezi!

RAȚIUNEA: Respiră, ia o pauză, vorbește despre ceea ce simți, scrie, desenează sau fă mișcare!

FURIA: Și nu uita: nu trebuie să lași vulcanul interior să erupă.

TOȚI: Furia poate fi înțeleasă. Furia poate fi controlată!

NARATORUL: Aceasta este harta furiei: de la declanșator, la semnalele corpului, până la gestionarea emoției.

(Toți fac un pas înainte.)

TOȚI: „Îmblânzește-ți vulcanul interior înainte ca el să erupă!”

(Lumina se stinge treptat.)

SFÂRȘIT



CAPITOLUL IV. Spațiul Profesorului

IV.1. Mozaic Lingvistic: The Marvel of the Danube: When Brăila Spoke the Language of the World

Autoare: Prof. Gabriela Neculai

Close your eyes and listen. What do you hear on a typical morning strolling along modern-day Brăila downtown area? The hum of traffic, the familiar sound of Romanian chatter.

What if you could step into a time machine and emerge on the city's docks in the very 1890s, the sheer volume of sound would be striking, utterly immersing one in a roaring, kaleidoscopic symphony of voices. You would hear a Greek captain shouting sailinmg commands, a Jewish merchant fiercely negotiating grain prices in German, a Turkish baker calling out the virtues of his hot borek, and a Lipovan fisherman singing a low, melancholy chant.

A Narrative Snapshot

During its heyday, Brăila was not solely a Romanian port; it was a dazzling, multicultural metropolis—a renowned worldwide crossroads where ethnicity would melt into a single, vibrant community. Let's embark on a narrative stroll through that golden age to see how a beautifully diverse tapestry of people built the city we inherit today. The morning sun scintillates through the river mist, casting a brilliant amber glow over the bustling promenade of the Danube cliff. Steamships, elegant wooden brigs and heavy barges jostle for berths along the crowded piers. Standing at the edge of the wharf is Aristides, a wealthy Greek grain exporter dressed in a bespoke suit. He holds a silver pocket watch in one hand—secured by an elegant silver chain—and a telegraph message from London in the other. To him, Brăila is a milestone of the universe for the price of European wheat is determined right here, the core of the Stock

Exchange, based on the high-quality grain harvested from the vast Bărăgan plains.

"Aristides! Kalimera!" shouts a voice from a neighboring vessel. It is Yiannis, a sea captain whose family sailed to Brăila from the island of Kefallonia. Like thousands of Greeks who had settled here, Yiannis found a second home along the Danube. The Greeks were the undisputed kings of the river, establishing shipping companies, founding elegant banks, and importing a profound love for arts.

Just a few yards away, a completely different world operates. Mendel, a Jewish clerk representing an Austrian trading house, meticulously and skillfully tallies burlap sacks of barley. His pen flies across a leather ledger. The community formed a cornerstone of Brăila's intellectual and commercial elite, filling the city's stunning buildings with printing presses, tailor shops, modern clinics, banks, offices alongside with the rest of the communities.

As Mendel works, a heavy wooden cart rattles past, driven by Ivan, a towering Lipovan worker with a thick beard and calloused hands. Ivan's ancestors had settled in a safe haven in the Danube Delta and Brăila. Known for their unparalleled fishing skills and legendary endurance, the Lipovans provided the nitty-gritty that kept the port moving like clockwork.

Further up the cobblestone avenue, away from the spray of the river, a different kind of magic takes shape. Gotlieb, a masterly German civil engineer, stands before a half-constructed brick facade, unfolding a complex design with crisp efficiency. The German community brought a wave of technical mastery to Brăila, directing the

modernization of the expanding waterworks, railways, and grand industrial mills. Working directly alongside him is Giovanni, a passionate Italian master stonecarver, whose family immigrated from the northern valleys of Italy. With a steady hand and a soft chisel touch, Giovanni breathes life into raw stone, sculpting the delicate, baroque features to decorate the mansions of the merchant elite.

Watching the sculpture emerge with a look of quiet pride is Radu, a resilient Romanian farmer who has traveled since before dawn from his village in the surrounding plains. Dressed in clean, white embroidered linen, Radu guides a wagon overflowing with golden corn and sun-ripened wheat toward the state-of-the-art port silos. While the world brought its ships and its science to Brăila, it was the deep, unyielding bearing of the locals, the Romanians, to the cornucopia of the earth that provided the very lifeblood of the city's amazing wealth.

Closer to the river bank, leaning against the polished teak railing of a grand British steamship, stands George, an Englishman of London maritime insurance firm. With an assessing eye, he observes the hectic docks through the rising plumes of coal smoke. The British presence in Brăila was bound tightly to the city's economic lifeline; their massive shipping fleets and financial institutions like the Anglo-Romanian Bank provided the great drive needed to carry Danubian grain to the farthest corners of the British Empire. George takes a sip of his black tea, checks a freshly printed bill of lading, and nods in quiet approval as a heavy crane swings another load into the ship's hold—ready to cross the Black Sea and the Mediterranean, carrying a piece of Brăila's wealth back to the docks of London.

A Symphony of Coexistence

What made this town truly extraordinary was not just that this diversity of ethnicities lived lively and in harmony in the same space, but that they intertwined to create a unique local identity. Historians often refer to old Brăila as an instance of a close-knit multicultural hub. Likewise, look at how the city was scaffolded: the streets fanning out from the Danube—resembling a grand amphitheater, a spiderweb—allowed different neighborhoods to naturally overlap.

This was not a melting pot where people forgot their origins; it was a mosaic where the citizens shared a profound, mutual respect. When a holiday arrived, the entire town felt the festive rhythm their own way endearing the others' culture and traditions just as much.

You could start your morning buying sweet halva from an Armenian shopkeeper, have your lunch at a traditional Romanian tavern, and spend your evening watching an Italian opera troupe perform at the Rally Theatre. When you walk past the weathered, decked balconies of the old center, you are looking at the dreams of Italian architects, financed by Greek merchants, built by Romanian craftsmen, and enjoyed by an array of communities.

As students of Brăila, we inherit this beautiful, open-minded heritage. Old Brăila teaches us that a community thrives not when everyone is identical, but when different cultures, talents, and perspectives merge to achieve great things. The world once came to our doorstep, and in doing so, they left behind a lesson in kindness, cooperation, and unity that we must carry proudly into the future.

Imagine stepping back into that street lifestyle today; it would feel less like visiting a standard historical site and more like walking through a living museum—a vibrant, breathing will to a time when the 1890s town of Brăila marvelously flourished as the beating heart of the Danube.

IV.2. Exemple de bune practici

Proiect educațional: ANTIDOT PENTRU VIOLENȚĂ

Autoare: Prof. Amelia Maria Miron

Motto : “Să le arătăm copiilor că au o putere nemărginită de a schimba lumea în BINE ”

- Prin a ajuta, nu prin a răni
- Prin a construi, nu prin a distruge

GRUPUL ȚINTĂ:

- ✓ Elevii claselor V – VIII, IX-XI ai Colegiului Național “Nicolae Bălcescu”

ARGUMENT:

Violența este întâlnită peste tot, pe stradă, în mass-media, la școală și am fi tentați să credem că face parte din existența noastră, deci trebuie să o tolerăm. FALS!

De cele mai multe ori, copilul ia primul contact cu violența în cadrul familiei sale, exportând apoi comportamentele violente asupra altor persoane din mediul extrafamilial, atât la școală cât și în afara acesteia. În spatele violenței găsim diverse motivații : lipsa educației, dorința de a face ceva nou, periculos, incitant, câștigarea respectului și aprecierii celorlalți, presiunea grupului sau conformarea la normele grupului, o imagine de sine slabă, agresivitate în familie, etc. Zilnic elevii se află în situații conflictuale încercând să rezolve problemele prin contraziceri, replici ironice, jigniri, amenințări și chiar loviri. pe elevi să-și trăiască viața frumos, să reacționeze corect în anumite situații, să se ferească de incidente violente.

SCOPUL PROIECTULUI:

Proiectul are ca scop **prevenirea violenței și reducerea actelor de violență** în rândul elevilor prin :

- ✓ desfășurarea unor activități de conștientizare a problemicii violenței în rândul elevilor

- ✓ diminuarea sau eliminarea cauzelor care le declanșează.
- ✓ dezvoltarea atitudinilor non-violente și transpunerea în practică a acestora
- ✓ implicarea activă a elevilor în activități de prevenire și combatere a violenței școlare
- ✓ încurajarea diverselor campanii și manifestări anti-violență.

OBIECTIVE GENERALE:

- ✓ Prevenirea și combaterea violenței în școală
- ✓ Formarea unui comportament asertiv în situații care pot escalada în violență
- ✓ Sensibilizarea elevilor privind consecințele actelor de violență
- ✓ Îmbunătățirea gradului de implicare voluntară a elevilor în activități de prevenire a violenței
- ✓ Pregătirea antiinfracțională și antivictimală a elevilor în vederea adoptării unui comportament bazat pe respectarea normelor de conviețuire socială
- ✓ Atragerea și implicarea elevilor în activități de prevenire a violenței și combatere a criminalității
- ✓ Sensibilizarea tuturor actorilor școlii cu privire la sursele, cauzele și efectele fenomenelor de violență în școală pe toată perioada desfășurării proiectului
- ✓ Oferirea de alternative educaționale pentru petrecerea timpului liber, prin participarea la activități extracurriculare, nonformale pentru toți participanții pe toată perioada desfășurării proiectului.

REZULTATE AȘTEPTATE

Obiectivul 1 : Informarea elevilor asupra normelor de comportament prevăzute în regulamentul de ordine interioară și asupra sancțiunilor privind nerespectarea acestora

Obiectivul 2 :

- Creșterea stimei de sine
- Conștientizarea că toți copiii sunt unici și speciali
- Conștientizarea valorii interioare a fiecărui elev manifestată prin capacitățile și talentele tale.

Obiectivul 3:

- Identificarea formelor de manifestare a formelor de violență , a cauzelor și consecințelor violenței în mediul școlar în scopul diminuării sau eliminării acestora și formării unei conștiințe a nonviolenței
- Reducerea numărului de elevi implicați în comiterea de infracțiuni, atât în calitate de victime, cât și de autori

Obiectivul 4:

- Identificarea formelor de manifestare a conflictelor și a modalităților de soluționare
- Reducerea numărului de elevi implicați în comiterea de infracțiuni, atât în calitate de victime, cât și de autori

Obiectivul 5 :

- Identificarea formelor de Cyberbullying , a cauzelor și consecințelor Cyberbullying-ului în scopul diminuării sau eliminării acestora și formării unei conștiințe a nonviolenței
- Reducerea numărului de elevi implicați în comiterea de infracțiuni, atât în calitate de victime, cât și de autori

Obiectivul 6 :

- Formarea unei conștiințe a nonviolenței
- Reducerea numărului de elevi implicați în comiterea de infracțiuni, atât în calitate de victime, cât și de autori
- Cultivarea simțului estetic, a creativității

Obiectivul 7 :

- Formarea unei conștiințe a nonviolenței
- Reducerea numărului de elevi implicați în comiterea de infracțiuni, atât în calitate de victime, cât și de autori

Obiectivul 8 :

- Formarea unei conștiințe a nonviolenței
- Informarea elevilor asupra consecințelor în planul sănătății fizice și psihice a consumului de droguri
- Combaterea consumului de droguri
- Combaterea comportamentelor nesănătoase (fumatul și consumul de cafea)

Plan de activități pentru combaterea violenței

Tema activității	Obiectivul	Conținut informativ	Mijloace	Metode
“Imi cunosc drepturile? Respect legea?”	Formarea unei conștiințe a nonviolentei Informarea elevilor supra drepturilor și obligațiilor Reducerea numărului de elevi implicați în comiterea de infracțiuni, atât în calitate de victime, cât și de autori	Care sunt consecințele nerespectării legilor? Sanțiuni civile și penale Capacitatea penală a minorului Delincvența juvenilă : cauze, modalități de prevenție		
“Când defectul devine atu “	Cresterea stimei de sine, a încrederii în sine Conștientizarea faptului că toți copii sunt unici și speciali Conștientizarea valorii interioare a fiecărui elev manifestată prin capacitățile și talentele tale.	Povesti motivationale Antibullying pentru conștientizarea valorii interioare și creșterea stimei de sine	Povesti motivationale Antibullying: Rudolph, renul cu nasul roșu - vizionarea filmului - Mesajul Filmului	Studiu de caz Exercițiul Problematizarea Dezbaterea Explicatia
“Suntem diferiți, dar egali? O soluție: prietenia”	Identificarea formelor discriminării Identificarea efectelor asociate discriminării Reducerea discriminării prin conștientizarea faptului că toți copii sunt valoroși prin unicitatea lor	Ce este, forme, consecințe, modalități de prevenire Prezentarea cadrului legal care combate discriminarea	Studiu de caz pe baza unor cazuri de discriminare Expoziție fizică cu afișe, postere la panoul școlii	Descoperirea Studiu de caz Exercițiul Problematizarea Dezbaterea Explicatia
“Bullying-ul in mediul virtual- Cyberbullying-ul”	Identificarea formelor de Cyberbullying , a cauzelor și consecințelor Cyberbullying-ului în scopul diminuării sau eliminării acestora și formării unei conștiințe a nonviolentei Reducerea numărului de elevi implicați în comiterea de infracțiuni , atât în calitate de victime, cât și de autori	Ce este , forme, cauze , consecințe juridice, modalități de prevenire Prezentarea cadrului legal care reglementează măsurile de combatere a Bullying-ului și Cyberbullying-ul	Prezentare PowerPoint Chestionare Crearea unor filmulete / animații de către elevi (softuri :Pivot Animator, Filmora, Movie Maker, etc) Expoziție fizică cu afișe, postere la panoul școlii	Descoperirea Jocul de rol Dezbaterea Explicatia Problematizarea Studiu de caz Exercițiul Brainstorming Film

“Mesajul meu antiviolență”	Formarea unei conștiințe a nonviolentei Reducerea numărului de elevi implicați în comiterea de acte de violență, atât în calitate de victime, cât și de autori Cultivarea simțului estetic, a creativității		Expoziții cu afișe, postere, desene în Paint Expoziție virtuală cu animații și filme realizate de către elevi	Exercițiul
“Tu alegi cum trăiești, Delincvența te poate costa libertatea”	Formarea unei conștiințe a nonviolentei Reducerea numărului de elevi implicați în comiterea de infracțiuni, atât în calitate de victime, cât și de autori	Ce este delincvența, forme, consecințe juridice	Prezentarea consecințelor juridice ale comiterii de infracțiuni de către minori Dezbateri Întâlnire cu reprezentanți ai poliției	Descoperirea Dezbateri Explicatia Problematizarea Studiu de caz Exercițiul Brainstorming
“Să vorbim despre dependență!”	Prevenirea și intervenția timpurie în ceea ce privește dependența. Formarea de atitudini și corectarea percepțiilor cu privire la dependență. Combaterea consumului de droguri, a comportamentelor nesănătoase (fumat, consumul de fast-food) Conștientizarea efectelor dependenței de tehnologie digitală	Efectele nocive a drogurilor asupra sănătății	Materiale aflate pe site-ul https://preventis.ro/materiale-de-prevenire/ Expoziție cu postere, afișe	Dezbateri Explicatia Problematizarea Studiu de caz Exercițiul Brainstorming Film
“Medierea conflictelor școlare – o perspectivă europeană”	Abordarea conflictelor într-un mod constructiv, contribuind la sănătatea mentală individuală a elevilor Reducerea violenței în școală și în societate Implicarea activă a elevilor în activități de prevenire și combatere a violenței școlare prin formarea unor elevi mediatori Dezvoltarea în rândul elevilor a unor comportamente pașnice;	Cauzele conflictelor, consecințe și modalități de soluționare	Informarea elevilor în legatură cu procedura Medierii Selectarea unui număr de 10 elevi din clasele 5-8 care să participe la o instruire organizată în cadrul proiectului cu ajutorul unor mediatori autorizați Aplicarea strategiilor de lucru învățate prin medierea unor conflicte ce apar în clasa din care fac parte	Studiu de caz, joc de rol Dezbateri Explicatia Brainstorming Film

VĂ MULȚUMIM PENTRU LECTURĂ!

**Revistă realizată cu sprijinul comunității școlare a Colegiului Național
„Nicolae Bălcescu” Brăila.**

**Publicație electronică editată de Colegiul Național „Nicolae Bălcescu”
Brăila**

Apariție anuală | Numărul 1 (An școlar 2025–2026)

Toate drepturile rezervate autorilor